

Dirección Editorial

Dr. Moisés Olivero

Decano del Área Ciencias de la Educación (UNEFM)

Comité Científico Editorial

Prof. María Elvira Gómez (UNEFM)

Prof. Luis Dovale Prado (UNEFM)

Prof. Armando Gagliardi (ICOM-VE)

Arq. Josennya Noroño (IVIC)

Prof. Nohé Gilson (UNEFM)

Prof. Tibusay Lamus (UNEFM)

Prof. Yovaida Dovale Villavicencio (UNEFM)

Prof. Luisana Selene Ilarraza (UNEFM)

Prof. Candelaria González Romero (UNEFM)

Poeta Gilmer Contín (UNEFM)

Prof. Douglas Hernández (UNEFM)

Prof. Víctor Piñero (UPTAG)

Prof. Humberto Trómpiz (UNEFM)

Prof. Ana María Montero (UNEFM)

Poeta Paúl González Palencia (UPTAG)

Comité de Arbitraje

Prof. Luis Dovale Prado (UNEFM)

Prof. Armando Gagliardi (ICOM-VE)

Prof. Nohé Gilson (UNEFM)

Prof. Tibusay Lamus (UNEFM)

Prof. Yovaida Dovale Villavicencio (UNEFM)

Arq. Josennya Noroño (IVIC)

Consejo de Redacción

Prof. Luis Dovale Prado (UNEFM)

Prof. Tibusay Lamus (UNEFM)

Prof. Yovaida Dovale Villavicencio (UNEFM)

Prof. Luisana Selene Ilarraza (UNEFM)

Prof. Candelaria González Romero (UNEFM)

Prof. Raquel Lamus (UBV)

Traductora

Prof. Yovaida Dovale Villavicencio (UNEFM)

Diseño Gráfico y Diagramación

Prof. Luisana Selene Ilarraza (UNEFM)

SUMARIO

• Misceláneos

Un abanico de perspectivas donde convergen diversos artículos sobre las múltiples facetas y temáticas del patrimonio cultural.

• Memorias

Un espacio dedicado a la salvaguarda del patrimonio documental escrito, rescatando la historia a través de la palabra.

• Internacionales

Cruzamos fronteras para ofrecer una visión global, trayendo artículos y experiencias de conservación y patrimonio desde otras latitudes.

• Academia

La columna vertebral enfocada en el Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles, abordando la vida académica y la ética profesional.

• El Taller - Preservar & Restaurar

El espacio donde la teoría se vuelve práctica. Aquí se difunden trabajos de grado e intervenciones restaurativas tangibles.

• Diálogos

El punto de encuentro para el debate y el conocimiento a través de conversaciones con figuras relevantes.

• Pinceladas

La galería de nuestro talento interno, exhibiendo la obra artística y creativa de los profesores y estudiantes del programa.

• Imagen

Una ventana visual al pasado que difunde fotografías antiguas de Venezuela, rescatadas de los libros que resguarda nuestras bibliotecas.

NORMAS ESPECÍFICAS PARA LOS COLABORADORES

(Revisión: Febrero, 2026)

La Revista ConservARTE es una publicación académica semestral y difusión oficial del Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles de la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM), adscrita al Centro de Investigaciones Antropológicas, Arqueológicas y Paleontológicas (CIAAP). Su propósito central es investigar, documentar, salvaguardar y divulgar el patrimonio cultural venezolano, funcionando como un espacio dedicado a la defensa de la memoria histórica. A través de un enfoque integral, la revista equilibra la reflexión teórica y humanística con la práctica técnica, documentando desde estudios históricos y propuestas éticas, hasta informes detallados de intervenciones reales de restauración. Además, sirve como vitrina para exhibir el talento artístico y los trabajos de grado de la comunidad académica que conforma el programa.

- Recibe trabajos originales e inéditos que no estén en proceso de evaluación en otra revista o medio.
- Los trabajos serán sometidos a un comité de arbitraje para garantizar la calidad y relevancia del contenido publicado.

ÁREA TEMÁTICA:

Patrimonio Documental e Historia, Arqueología y Paleontología, Antropología, Arquitectura y Urbanismo Histórico, Patrimonio Inmaterial y Tradiciones, Historia del Arte, Gestión, Conservación y Legislación, Historia Regional y Local.

ENVÍO DE MANUSCRITOS:

- **Los trabajos deben enviarse exclusivamente al correo electrónico:** conservarteunefm@gmail.com
- El autor debe adjuntar una carta de presentación dirigida al Comité Editorial solicitando la publicación y garantizando la originalidad del manuscrito.

- **Anonimato:** Para garantizar una revisión objetiva, el trabajo debe enviarse sin información que identifique al autor. Los datos personales (nombre, profesión, institución, correo) deben proporcionarse en un archivo aparte o en los metadatos de la plataforma de envío. Esto para el proceso de revisión doble ciego.

ESTRUCTURA DE LAS MODALIDADES PUBLICABLES:

ConservARTE cuenta con una estructura dinámica que abarca desde la investigación formal hasta la expresión artística. Los trabajos deben ajustarse a las siguientes modalidades:

1. **Artículos de Investigación (Misceláneos, Memorias e Internacionales):** Introducción (contextualización, problema y objetivos), desarrollo/cuerpo del artículo, conclusiones (hallazgos y respuestas a los objetivos), fuentes y bibliografía.
2. **Academia:** Trabajos desarrollados por docentes que representen aportes significativos para fortalecer el programa académico. (Deben seguir la estructura básica de los artículos de investigación).
3. **El Taller (Preservar & Restaurar):** Trabajos prácticos, difusión de intervenciones restaurativas sobre bienes culturales y trabajos de grado.
4. **Diálogos:** Conversaciones y debates con figuras relevantes del área.
5. **Pinceladas e Imagen:** Galería de talento artístico y rescate de fotografías antiguas. (Para Pinceladas, se exige formato de imagen en alta calidad, ficha técnica de la obra y perfil del artista)

NORMAS EDITORIALES Y DE FORMATO:

- **Archivo y Extensión:** Los trabajos deben presentarse en formato editable (.doc o .docx). Los artículos de investigación deben tener entre 8.000 y 10.000 palabras (aprox. 15 páginas, incluyendo notas, tablas y bibliografía).
- **Tipografía y Márgenes:** Márgenes de 2.5 cm por todos los lados. Fuente Times New Roman. Tamaño 12 para el texto principal, 14 para títulos y 10 para notas al pie.
- **Interlineado:** Espacio de 1.5 para el texto principal. Se usará espacio sencillo para el resumen, citas mayores a 40 palabras y notas al pie.

- **Idioma:** Se aceptarán artículos en español e inglés.
- **Ilustraciones y Tablas:** Deben ser de alta resolución (mínimo 300 dpi) y enviarse en archivos separados (**NO** incrustadas en el texto principal), indicando su ubicación exacta (párrafo que le antecede y/o sucede, numero de página).
- Cada imagen o tabla debe llevar su título descriptivo y la fuente.

ESTRUCTURA DEL ARTÍCULO:

1. **Título:** Conciso y claro, no mayor a 25 palabras.
2. **Resumen (Abstract):** Extensión máxima de 250 palabras, en español y con su traducción al inglés.
3. **Palabras clave (Keywords):** De 3 a 5 palabras en español y en inglés.
4. **Cuerpo del trabajo:** Debe estructurarse lógicamente con Introducción, Desarrollo/Cuerpo, Conclusiones y Bibliografía.
5. **Perfil del Autor:** En un archivo aparte o en los metadatos de la plataforma de envío, incluir fotografía tipo retrato, nombre completo y una breve reseña profesional de máximo 100 palabras.

CITAS Y REFERENCIAS:

- Se utilizará el Sistema de Notas y Bibliografía del estilo de Chicago.
- Las fuentes se citarán mediante notas al pie de página numeradas correlativamente.
- Todas las fuentes citadas a lo largo del texto deben aparecer en el listado de Fuentes y Bibliografía al final del trabajo, y viceversa.

PROCESO DE ARBITRAJE:

1. Tras la revisión inicial del Comité de Redacción, se asignarán tres (3) árbitros especialistas.
2. Los árbitros dispondrán de un máximo de 10 días continuos para emitir su evaluación.
3. El dictamen final podrá ser: Aprobado sin correcciones, Aprobado con correcciones o Rechazado.

4. En caso de requerir modificaciones, el autor dispondrá de 3 días para realizarlas y someter el texto a una nueva revisión.
5. Una vez aprobado y diagramado, el autor recibirá un archivo PDF para revisión final, en la cual no se permitirán correcciones de estilo.

REQUEIMIENTOS PARA OPTAR A LA SECCION DE TALENTO ARTÍSTICO “PINCELADAS”

1. Aspectos técnicos

- **Formato:** JPG o PNG de alta calidad.
- **Resolución:** Mínimo 300 dpi (puntos por pulgada).
- **Dimensiones:** Preferiblemente un mínimo 2000 píxeles por su lado más largo.
- **Iluminación:** La fotografía debe tener iluminación uniforme (preferiblemente luz natural indirecta). Evitar el uso de flash directo que genere “rebotes” de luz o sombras duras sobre la obra.
- **Encuadre:** La imagen debe estar centrada, sin perspectivas distorsionadas (tomar la foto totalmente de frente a la obra) y sin elementos de fondo que distraigan (a menos que sea una escultura, en cuyo caso usar fondo neutro).

2. Ficha Técnica de la Obra:

- Adjuntar en un archivo de texto los siguientes datos:
- **Título de la obra.**
- **Técnica:** (Ej. Óleo sobre lienzo, Acuarela, Escultura en arcilla, Fotografía digital, etc.).
- **Dimensiones reales:** (Alto x Ancho en cm).
- **Año de realización.**

3. Perfil del Artista:

Fotografía del autor: Tipo retrato, buena resolución, fondo neutro o en su espacio de trabajo.

Nombre completo.

Breve reseña artística: Un texto corto (máximo 200 palabras) describiendo su estilo, inspiración o trayectoria artística.

